カタストロフェイク

BATASTRAFAKE

#1

NOSTALGICO Y DEPRESIVO

WELCOME TO

TRVE KVLT ANIME CLUB

SUENA OPENING BIEN ÉPICO

KATASTROFAKE

¡LLEGO KATASTROFAKE!
EL FANZINE QUE NADIE PIDIO YA ESTA ACÀ
Y AHORA VAMOS A TENER QUE VIVIR CON ESO.
¡CORRE A PEDIR... QUE NO SALGAN MAS!

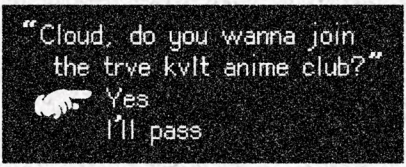
カタストロフェイクが来た!!

Ohayo! ¿Cómo va? Si estás leyendo esto significa que morí, ah no jaja bueno nada, quiero hacer una introducción. Este pequeño y humilde fanzine llamado Katastrofake nace de entre las ganas constantes de diseñar y materializar ideas y, en consecuencia, buscar un lugar donde compaginar todo eso. También nace de la inspiración de otros fanzines de amigxs y en los que he participado, así como otras tantas cosas. El nombre "Katastrofake" sinceramente no recuerdo cuando lo pensé ni porque, solo sé que me gusto y quería darle un uso para algo. Realmente no sé si este va a ser el primero de varios o solo uno, solo puedo decir que lo di todo en esta edición jaja. Acá van a encontrar recomendaciones de mangas y anime como las de mi ig y blog, alguna que otra opinión, critica y cosas random. Todo perfectamente sazonado con unos buenos momazos. En fin, básicamente los delirios de un otaku que solo quiere hablar de monos chinos del año del pedo.
So... This is Katastrofake!

-OTAKVLT-

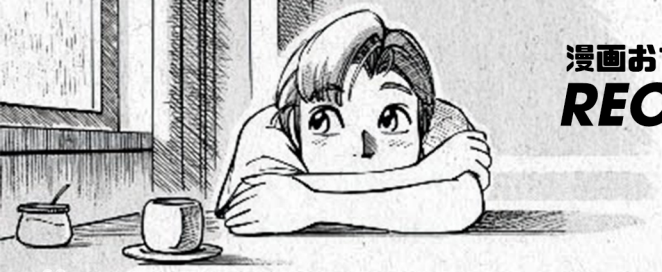
INDICE

- WELCAME 1
- Recomendación manga 2
- Random thoughts 3
- Haikvlt 4
- Texto random japo 5
- Contenido vacío en la época de la inmediatez 6
- m(I)y(A)zaki 10
- Trve kvlt anime club 12
- Recomendación express 14
- The end 16



WELCAME

BORN TO WATCH ANIME
SEKAI IS A FUCK
奈落 Kill Em All 1989
I am trash otaku
410,757,864,530 MANGA READ



漫画おすすめ

RECOMENDACIÓN MANGA

YOKOHAMA KAIDASHI KIKŌ

Un pacifico fin del mundo...

Yokohama Kaidashi Kikō (ヨコハマ買い出し紀行) es un manga iyashikei, slice of life y de ciencia ficción creado por Hitoshi Ashinano entre 1994 y 2006.

Situado en un mundo post-apocalíptico donde la tierra ha sufrido un cataclismo ambiental, el nivel de las aguas han subido y ciudades han desaparecido; la humanidad decide aceptar su destino viviendo con tranquilidad.

En este contexto conocemos a Alpha, una robot que vive en un pequeño pueblo y atiende una cafetería. En cada capitulo se nos da un vistazo de la vida de esta; ya sea atendiendo la cafetería e interactuando con los clientes y amigos (Humanos y robots) en diversas situaciones o de las aventuras viajando en su moto fuera del pueblo. En si está sería la premisa inicial. Sin embargo, pese a la aparente simpleza superficial, YKK es mucho mas profunda y poco a poco vamos entendiendo la tonalidad de la obra.

Los actos del día a día como los ya mencionados nos plantean cuestiones como la nostalgia por el pasado, los recuerdos, la soledad, las amistades, lo real y lo onirico, el aprender a disfrutar del presente, el paso del tiempo junto al crecimiento y las despedidas, entre otras. Al ser un robot Alpha no envejece pero el resto de humanos a su alrededor si lo hacen, dejando en claro que todo tiene un ciclo, un inicio y un fin. Quizás por eso mismo la humanidad decide vivir el resto de sus días en paz.

Todas estas posibles lecturas surgen en base a la poca información del contexto que aparece cada tanto, generando más misterio y más preguntas que respuestas. Muchas cosas no se explican, como el ¿Qué paso realmente en el mundo? ¿De dónde surgen los robots y con que fin? ¿Quién es el dueño de Alpha y a dónde fue?.

Creo que es una elección adrede del autor para que no se pierda el sentido original de la obra... El día a día de Alpha y su interacción con el mundo que la rodea y que poco a poco se va apagando. Además, al no tener tantas respuestas, siento que es el lector quien puede llenar esos espacios con sus propias experiencias ya que es un manga que evoca mucho a la nostalgia.

Lectura recomendada para acompañar con un café y sentir que estamos con Alpha en su cafetería.

ランダムな考え

RANDOM THOUGHTS: GEKIGA & OVA

¿Qué tienen en común el gekiga y las ovas? En mi opinión personal, más de lo que podría parecer a simple vista.

De manera rápida y resumida para quien no lo sepa, el gekiga fue un movimiento artístico de mediados de los 50's y principios de los 60's que fue impulsado por la idea de despegarse de la concepción que había del manga en esos tiempos, la cual era de que este era un producto meramente infantil. Por lo que los mangakas pertenecientes a este movimiento buscaban explorar otros caminos, contando historias más adultas, oscuras y profundas entre otras cosas. Se crearon revistas especializadas que sirvieron de ventana para que estos autores underground pudieron dar rienda suelta a su creatividad y ver sus obras publicadas (Ya que no eran del agrado del público general y la mayoría de editoriales no aceptaba publicarlas), y así como alimentar a ese público que también tenía hambre de otro tipo de historias.

Ahora bien ¿Qué puede tener que ver esto con las ovas? Personalmente creo que bastante y considero que el gekiga fue para el manga lo que las ovas fueron para la animación en cierta manera.

Recordemos que las ovas son aquellas animaciones que desde su concepción se piensan para producirse y distribuirse solamente en formato físico, es decir que solo salían en vhs primeramente (Con los años pasaron al DVD y ahora Blu-ray) y que no nacieron siendo una idea y producto de grandes empresas ni en base a obras ya existentes. Sino que comenzaron a ser producidas por pequeños estudios creados por animadores amateurs y freelance donde podían crear sin ningún tipo de restricción o censura a diferencia del formato tradicional televisivo o las producciones cinematográficas.

Por eso si lo pensamos, ambos medios fueron una ventana, una vía de escape o respuesta para que tanto mangakas como animadores, directores, etc pudieran experimentar sin miramientos. Y en muchas ocasiones, la única forma en que pudieran ver sus trabajos serializados o animados.

HAIKVLT

Y ahora un poema... Y si, literalmente son poemas pero ¿Qué verga es Haikvlt? básicamente una flasheada donde destrozo un arte milenario como lo es el Haiku para escribir mis delirios. El Haiku sigue un patrón de 17 silabas en 3 versos con un remate poético al final, mayormente con temática de la naturaleza. Pero yo acá solo respeto el patrón de silabas y la estructura para poder escribir sobre otras cosas. Anqué si hay algunos que quise hacerlos más tradicionales, en fin, ni aunque intentara podría escribir un Haiku bien así que para eso existen los Haikvlt ahora.

"Cuarto oscuro
Las muñecas que lloran
Última noche".

"La sangre roja
En la noche se pierde
Tumba sin nombre".

"Cielo rojizo
Crepitando el suelo
Día de verano".

"Desde el techo
Cuelga la soga impía
Sueño eterno".

"Entre las ramas
La tela de araña
Reflejo del día".

"Un sol sin calor
Los gritos en silencio
Intenta sanar".

"En la soledad
Deterioradas líneas
Se desdibujan".

"Pequeñas gotas
Sobre las azaleas
Llamando al sol".

"En la ventana
Posa la rosa muerta
Distanciándonos".

Totalmente random pero encontré un texto escrito por mí para una clase de japonés allá por el 2016 de mis primeros años estudiando, y me sorprendió las ganas que le ponía que hasta escribía los furigana a cada fucking kanji jajaja. La tarea era describir a Osaka como si estuviésemos ahí ¿Y que hice yo? Dije que en Osaka pasa el mejor arco de Gantz jajaja.

Loutaro Scarzuno

たいへんよくできました

大阪からの手紙

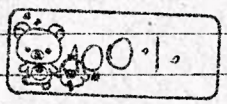
拝啓

こんにちは、ラウタロです。お元気ですか。私は今、大阪にいます。大阪は東京と横浜より小さな町ですが、同じくらい面白いです。最高ガンツの漫画チャプターはここで起きました。大阪チームに会えますか(笑)。大阪は必ずしま大阪とよばれませんでした。何年も前、その当時は"浪速"とよばれていました。しかし、明治時代には大阪に改名されました。以来、巨大になりました。今日それは最も有名な町の一つですから、ここにいることが嬉しいかっけです。見ることがたくさんありますから、町に通り抜けるを楽しています。今大阪城公園に行きます。公園の中に、大阪城があります。この城の前に立っていると、建てられた時代にあったような気がします。これは日本で最も有名な場所の一つです。大阪城駅から簡単に行けます。大阪城といえば、城の中で博物館があります。でもさあ、住吉大社について話しましょう。二百十一年建てられた。これは大阪と日本の全ての最も重要な寺院の一つです。実は大阪には二千三百以上の住吉寺があります。でも、あなたはぜたいにこの寺院に行きなければなりません。もう一つの興味い場所は梅田スカイビルですけど、このビルは高さ有名なではありません。でも、その奇妙形で有名です。二つの四十階建てのと頂上の橋です。私はかっかいいと思います。

そんなに歩いてからお腹がすいています。だからこそ、道頓堀は食べるのに良い場所です。大阪で最も人気のある料理はたこ焼きとお好み焼きです。何人かの人々が"食い倒れ"をするためにここに来ます。奇妙な伝統ですが、とても面白いと思います。

間違いない大阪は素晴らしい町です。いろいろな物について話せますけど、次の手紙のために残ります。

それまで、さようなら。



CONTENIDO VACÍO EN LA

¿Por qué hoy en día tanta gente ve anime y lee manga? Obviamente es una pregunta retórica porque la respuesta es sencilla: Se volvió una moda, en gran parte gracias al internet, plataformas de streaming y hasta podriamos atribuirle un poco a la pandemia. Pero no es de la moda de ser otaku en si de lo que quería hablar. Entonces, ¿A qué viene la pregunta? Y es simplemente para ilustrar un poco el puntapié inicial de una consecuencia que acarrea el que algo se convierta en moda... El contenido vacío o básico en la época de la inmediatez.

Pero antes que nada, esto más que una crítica, busca ser una reflexión o mi punto de vista sobre como veo gran parte del panorama del manga/anime en las redes. Principalmente basándome en la divulgación de manga y anime, y un poco otro tipo de contenido como los sketches y similares, que también forman parte de este concepto. Obviamente en contraparte, considero que hay varixs creadores de contenido muy buenos, que me encantaria que tengan mayor reconocimiento pero, justamente noto que suelen ser minoría y con un alcance mucho menor que el tipo de creador genérico. También tengo en cuenta y entiendo que no todxs somxs grandes redactores ni divulgadores especializados, yo mismo no me considero un gran reseñador así que don't take this too serious, okay? Sigamos...

Ya lo dijo Bahuman con la "Modernidad líquida", (y eso que aún no había redes sociales) siendo aún mayor en nuestros tiempos, más efímera que nunca porque las mismas plataformas así lo exigen con videos cortos, obligándonos a buscar capturar la atención del usuario en los primeros tres segundos, hacernos economizar el lenguaje en los posteos con un límite de caracteres, etc. Esto hace que crear contenido que, valga la redundancia, tenga CONTENIDO y no sea una mera pantomima de algo vacío, se vuelva muy difícil.

Pero ojo, no confundamos los tantos, porque no estoy diciendo que el que un contenido sea corto sea algo malo y que uno largo y detallado sea sinónimo de bueno. El poder de saber sintetizar es todo un arte (Uno en el cual justamente no me considero muy bueno) y es acá donde quiero

remarcar e ir al verdadero punto central. Y es que resumiendo todo lo anterior, en los últimos años ha habido un crecimiento enorme de creadores de contenido, influencers, youtubers, podcast, etc que hablan de manga/anime. Y gran parte creando su contenido en base a estas reglas impuestas por las redes y plataformas, terminando en que sea justamente eso: Vacío o básico, que rasca una superficialidad banal e intenta decir algo pero al final no dice nada. Aunque también entiendo que este contenido puede ser meramente de entretenimiento y también es algo necesario, pero retomamos este punto más adelante.

Pero el contenido carente de sustancia no sería el único problema, sino esa simbiosis que se forma entre creadores de contenido genérico y otakus neofitos que consumen este tipo de material; alimentando el algoritmo y generando así que ese tipo de contenido sea el que destaque, perpetuado ese ciclo de: sale un anime/manga y se pone de moda > creador de contenido genérico > contenido vacío > otaku neofitos consumidor lo aprueba > sale un anime/manga y se pone de moda y así ad infinitum.

Y ojo, acá no estoy criticando a las obras que se pongan de moda, sean cliché o no, sino al hecho de la incapacidad de los creadores de contenido para decir porque algo les gusta o no, haciendo "reseñas" donde solamente ponen la ficha técnica de la obra, una sinopsis copypasteada y la única parte "real" de reseña no pasa de decir que es un manga "re copado" y el dibujo "es buenísimo", y un público satisfecho con esto. Y es que come on! Tampoco es tan difícil, si algo te gusta o no, deberías poder decir la razón, como te salga. Ni siquiera se trata de tener la misma opinión o gusto que quien lo va a leer o escu-

CONTENIDO VACÍO EN LA

char, sino de simplemente poder emitir una opinión con algo de argumento, intentar transmitir algo.

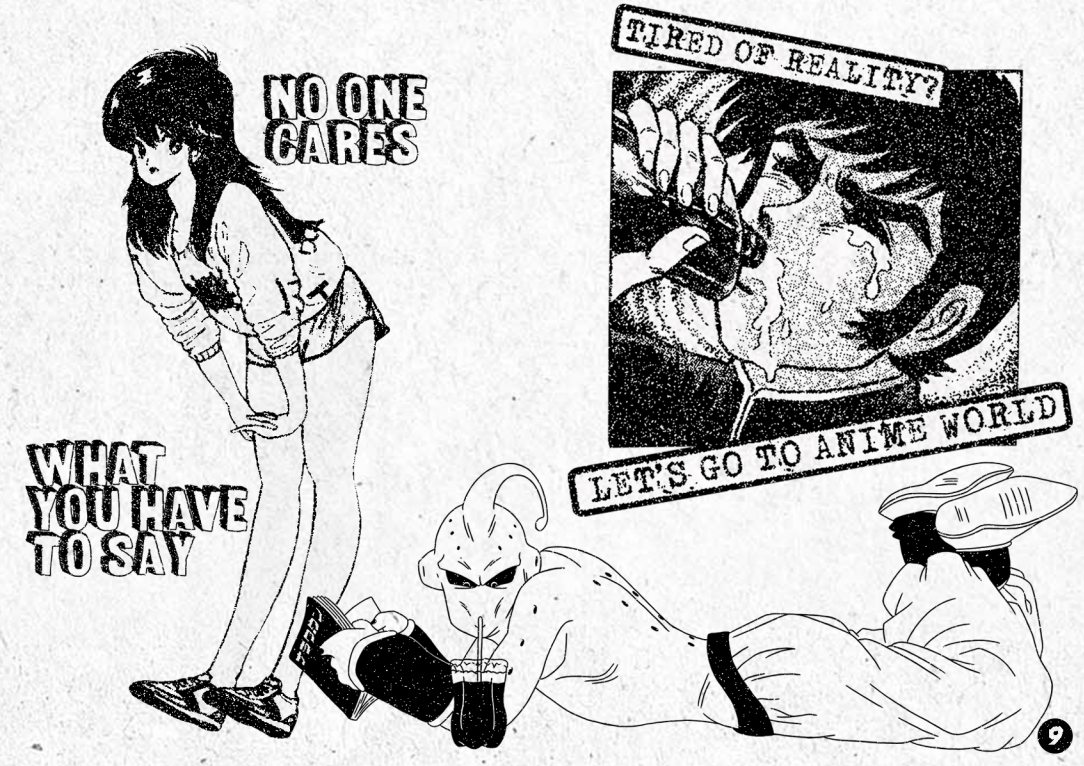
Sin mencionar que mientras más metido estás en el mundillo, más podes enriquecer tu contenido. Es por eso que considero que parte el problema es por una falta de interés en revisionar mangas de épocas pasadas o de autores que salgan de la norma o bien por simple desconocimiento. Y es por este desconocimiento que también después tenemos fenómenos raros como el de Chainsaw Man, que estoy seguro que parte de su popularidad radico en que mucha gente lo veía "cool" porque era un "shonen pero oscuro" y no lo digo yo, me tocó leer esta frase varias veces en su momento y pensar "¿En serio? Devilman ya hizo eso en los 70's". O seguir perpetuando conceptos errados como no saber la diferencia entre género y demografía, o peor aún, pensar que una demografía solo puede tener "X" tipo de historias. Esto lo he visto mucho cuando se habla de mangas shojo como rotulo para obras de romance y es que, osea hello! Kazuo Umezu hizo muchos mangas de horror que se publicaron en revistas shojo. Por lo que la demografía no define el género y viceversa.

Así también como que al "otaku" hoy en día solo se interesa y conoce lo que se pone de moda y lo que las plataformas le ponen enfrente. Sumado a lo ya nombrado de las redes sociales como generador de validación social y el acelerado ritmo de vida que llevamos por causa de estas, dónde no queremos quedarnos "afuera de nada", dan como resultado millones de personas subiéndose a modas y generando contenido vacío constantemente en pos de figurar. No obstante, y ya para terminar, retomo lo que dije antes.

ÉPOCA DE LA INMEDIATEZ

que también creo que el contenido vacío es necesario en muchas ocasiones, porque no siempre podemos estar consumiendo cosas súper "profundas" o "reflexivas" y a veces estos contenidos sirven para distender y entretener que es al fin al cabo el fin de la mayoría de estos creadores (Sketches, parodias, etc). Además, como punto aparte, he de admitir que, me guste o no, es gracias a que las series mainstream y de moda tengan sus fandoms gigantes lo que hace que las editoriales las licencien y con sus ventas se pueda bancar muchas veces la jodita de sacar un manga más de culto para los que buscamos otro tipo de historias. Lo único que podría realmente lamentar de este contenido es lo que ya nombre de perpetuar algunos conceptos errados.

En fin, hasta acá está especie de nota reflexionando un poco sobre este tema que sinceramente da para largo y profundizar mucho más. Y aunque quizás les suene a hate, no lo es realmente.



¿Podemos ver una de Ghibli?

m(I)y(A)zaki

No, tenemos Ghibli en casa.

El Ghibli en casa...

Tenía prácticamente listo el fanzine pero de repente apareció este trend masivo de las imágenes "Estilo Ghibli" con IA que saturaron tanto las redes como a mí mismo, que me vi en la necesidad de comentar algo sobre esto. No pretendo ser un paladín de la justicia ni nada, solo expresar una opinión en un par de líneas porque el tema es interminable.

Personalmente no estoy a favor del uso de IA ya que como todxs sabemos, se alimenta y aprende en base del trabajo de artistas reales con derechos de autor. Lo cual puede sonar hipócrita viniendo de alguien que muchas veces usa imágenes de mangas, animes y otras fuentes para rediseñar y plasmar las boludeces que se le ocurren, pero creo que la diferencia radica en quien la utiliza, el uso que se le da y a quien afecta.

Dejando de lado las millones de imágenes que crea la gente random que no llegan a ser más que parte de un trend esporádico, son las grandes empresas quienes más dañan al usar estás tecnologías. Con su uso obviamente pretenden no solo ahorrarse plata, sino que generarla y en consecuencia miles de artistas reales pierden trabajo. En el caso específico de Ghibli, el propio Miyazaki ha expresado en años anteriores su descontento con el uso de estas tecnologías y no es algo de extrañar si conocemos un poco de su personalidad.

Miyazaki es una persona que ama y respeta la vida humana y la naturaleza, devoto al arte y su expresión plena creada de manera tradicional a base de talento, esfuerzo y dedicación.

Sus mismas obras son una bajada de línea y una crítica a este tipo de avances tecnológicos masivos e industriales del hombre y su constante intento de destrucción del mundo natural. Aun así, Miyazaki al igual

que todxs, no es ajeno al avance tecnológico ni puede escapar de él; pero hay una gran diferencia entre convivir con algo y que ese algo atente contra algún aspecto relevante de la vida humana. En este caso, el arte y el trabajo.

Así que el enterarse que están usando el estilo tan característico y propio de su estudio lo debe estar matando por dentro. Y es que sí, porque, aunque no lo quieran creer, generar estás imágenes requiere que miles de millones de litros de agua se utilicen constantemente para enfriar los servidores y que sigan trabajando.

No sé, la verdad que tampoco quiero llegar a ser extremista acusando a nadie de "No haber entendido la obra de Miyazaki" por subirse a un trend, cada quien hace lo que quiere.

Dije que iba a ser algo corto, pero es que es un tema que da para largo y que lamentablemente veo como una batalla perdida porque creo que difícilmente lograremos una conciencia colectiva mundial sobre esto, la cual sería la única manera de frenarla. Además de que jamás va a haber regulaciones reales para esta herramienta ya que está pensada para las grandes empresas que son las que realmente se benefician con su uso y que nosotrxs terminemos como meros consumidores.

En fin, lo último que quiero decir es que... No bro, no sos artista si "creas" imágenes con IA, deja de dar cringe diciendo que lo sos.

TRVE KVLT ANIME CLUB

Llego la parte donde juego a ser un elitista de mierda recomendando animes injunables para la mayoría como si alguien me hiciera caso. Pero más allá del chiste, el Trve kvlt anime club no es solo un nombre, it's a thing, dawg! Así que denles chance a estas series si no las conocen.

Iczer-1 (戦え!!イクサ-1) es una serie de 3 Ovas basadas en el manga de Aran Rei y dirigidas por Toshihiro Hirano entre los años 1985-1987.

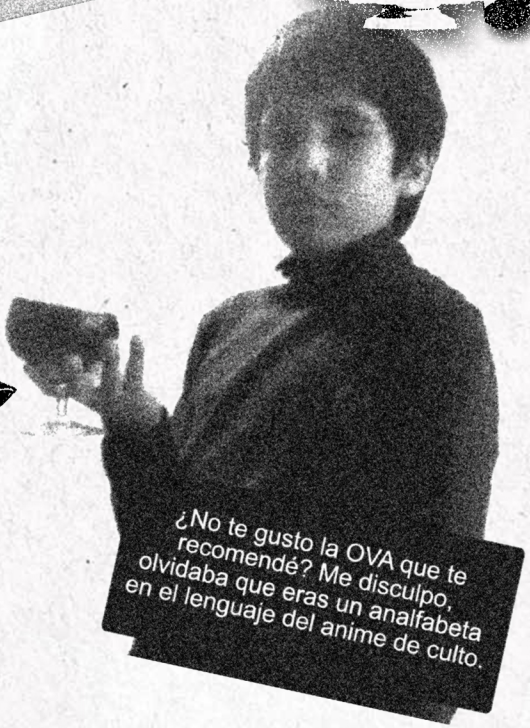
La historia comienza con la raza alienígena "Cthulhu", quien bajo el control de Big Gold invaden la tierra con unos parásitos llamados "Vedims". Pero Iczer-One se encarga de destruirlos mientras busca a su "Compañera de sincronización", una persona cuyas emociones sean lo suficientemente fuertes para pilotear una mecha bio-mecánico, el Iczer-Robo. Así es como termina eligiendo a Nagisa, una estudiante de secundaria. Juntas deberan defender la tierra de la amenaza Cthulhu, Big Gold y...

Que no los engañe mi escueta sinopsis por falta de espacio, y aunque la trama no sea el fuerte de esta serie, donde realmente destaca es en su producción y aspectos tecnicos. Y es que Hirano no solo las dirigió, también hizo el diseño de personajes, fue el guionista y director de animación entre otras labores. Y esto sumado al soundtrack de Michiaki Watanabe y a los diseños de mechas de Shinji Aramaki y Masami Obari, dieron como resultado una combinación excelente de Sci-fi, acción, terror y algo de yuri.

Destaco la paleta de colores fríos que usan a lo largo de las ovas, mayormente en las escenas con más acción o tensión que, en sumatoria a al juego de sombras y contrastes bien oscuros en los personajes, remarcan aún más el toque de terror. La animación en los combates de Iczer-One es super fluida y dinamica, totalmente cine. Las de loss mechas no se quedan atrás, y si prestaron atención antes podemos encontrar algunas similitudes con otra serie donde un bio-robot es piloteado por un adolescente que tiene que sincronizarse con la máquina y sus emociones son importante para su funcionamiento ejem ejem.

Para finalizar, hay que restalar que Hirano es una figura importante en la industria, habiendo trabajado en proyectos como: Dangaioh, Macross, Vampire princess Miyu, Megazone 23, etc. Su trabajo ayudo a que los años 80's fueran la golden era del anime, el peak de la animación japonesa, por lo que ya sabemos que esto va a estar bueno.

Narakumotion



YOUR TASTE IN ANIME SUCKS!

PLEASE TRY AGAIN

これが好きたら、これをみてください

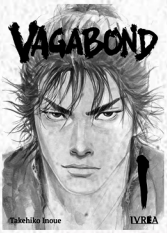
if you like....

HAJIME NO IPPO

you should try

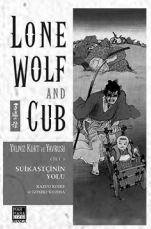
ASHITA NO JOE

if you like....



VAGABOND

you should try



KOZURE OKAMI

if you like....

TOKYO REVENGERS

you should try

BAD BOYS

if you like....

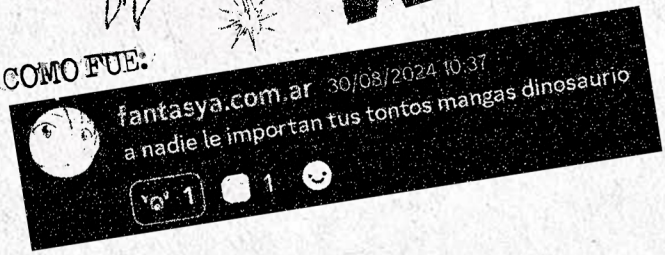
GIVEN

you should try

KAZE TO KI NO UTA

COMPARTIR RECOMENDACIONES DE MANGAS VIEJOS BE LIKE:

COMO FUE:



COMO SE SINTIÓ:

"A NADIE LE IMPORTAN TUS TONTOS MANGAS DINOSAURIO"

Y si llegaste hasta acá después del verdadero "mucho texto", la virgencita te va a cumplir el milagrito como a Saki de Sukeban Deka cuando salió en La Rosa de Guadalupe(?

JAPANESE DELINQUENT STYLE

少年魂 SHŌNEN SPIRIT

PARENTAL ADVISORY

EXPLICIT CONTENT

FURYŌ STATE OF MIND

otakvlt.blogspot.com otakvlt

アルゼンチン製
REALIZADO DURANTE MARZO Y ABRIL DEL 2025
RUFINO, SANTA FE, ARG